

DOSSIER ARTISTICO

ATENEMPO

...Un relato del ser humano en el tiempo...




VAYA
THEATRE CIRCUS
THEATRE CIRCUS

RESEÑA



Espectáculo de circo contemporáneo que cuestiona a la Humanidad en el tiempo. Cruza diversos lenguajes escénicos para instalar un momento de reflexión sobre los orígenes del ser humano y la evolución de nuestra especie.

Mezclando la performance, danza contact, el humor del teatro de imágenes e impresionantes figuras de mano a mano, Atempo conduce a los espectadores en un viaje por cuadros evolutivos que representan los períodos trascendentales de nuestra historia.



...Invita al espectador a retroceder a las bases de lo que quizás fuimos, lo que quizás somos y lo que seguro nos habita. Genera un debate sobre nuestra evolución vinculando al público en un discurso sobre el pasado-presente-futuro de nuestra historia....

ESTRUCTURA DE OBRA

Atempo se desarrolla a través de 5 cuadros que recorren la historia de nuestra evolución desde la creación del universo hasta la actualidad.

En el primer cuadro los artistas evocan la creación bajo la teoría del big-bang. Representan la unidad utilizando un cordón umbilical (tela circular) y máscaras expresivas con rasgos humanos.

La escena se desarrolla como una coreografía de danza contact, bajo los principios de atracción y rechazo de polos opuestos que luchan para crear su identidad.

Culmina con el surgimiento de la especie humana, presentando a un hombre y una mujer, espiritualmente hablando.





Los saltos temporales/transición entre cuadros, se realizan por medio de cambios sonoros provenientes de un pedal Loop.

Esto aporta a generar quiebres entre las temáticas expuestas que provocan al espectador y activan su imaginario sensorial. Los saltos en la dramaturgia permiten que el espectador construya su propio relato, según su manera de conectar sus experiencias personales con las materialidades expuestas.



El segundo cuadro instala una investigación sobre los inicios del ser humano en su forma animal, evocando nuestros instintos primigenios. El hambre, la sexualidad, el descubrimiento de otros y del cuerpo, la empatía y la individualidad, la ocupación del territorio y la necesidad de dominio, la fuerza bruta, la interacción con objetos y la inteligencia para crear. El cuadro construye un relato inspirado en las temáticas anteriores que se articula por medio de juegos clownescos y acrobacias en dúo. Termina con la individualización de estos seres y la aparición de roles y jerarquías de poder.



El tercer cuadro ocupa el agua para presentar el cambio del ser animal al ser espiritual. La escena muestra un bautismo del bípedo, por medio de un juego coreográfico de piletas de agua que acaba con la bendición de todo el público.

La bendición y espiritualización del ser es el momento clave para la proyección del futuro de la humanidad, representando la extensión de las religiones y la “civilización” del hombre.

En esta escena se introduce la vestimenta y el lenguaje hablado, por medio del planteamiento de una pregunta hacia el público: ¿cómo ven el futuro de la humanidad?. Gracias al pedal loop se graban estas respuestas de manera que el público se identifica e interpela en el desarrollo de la escena.

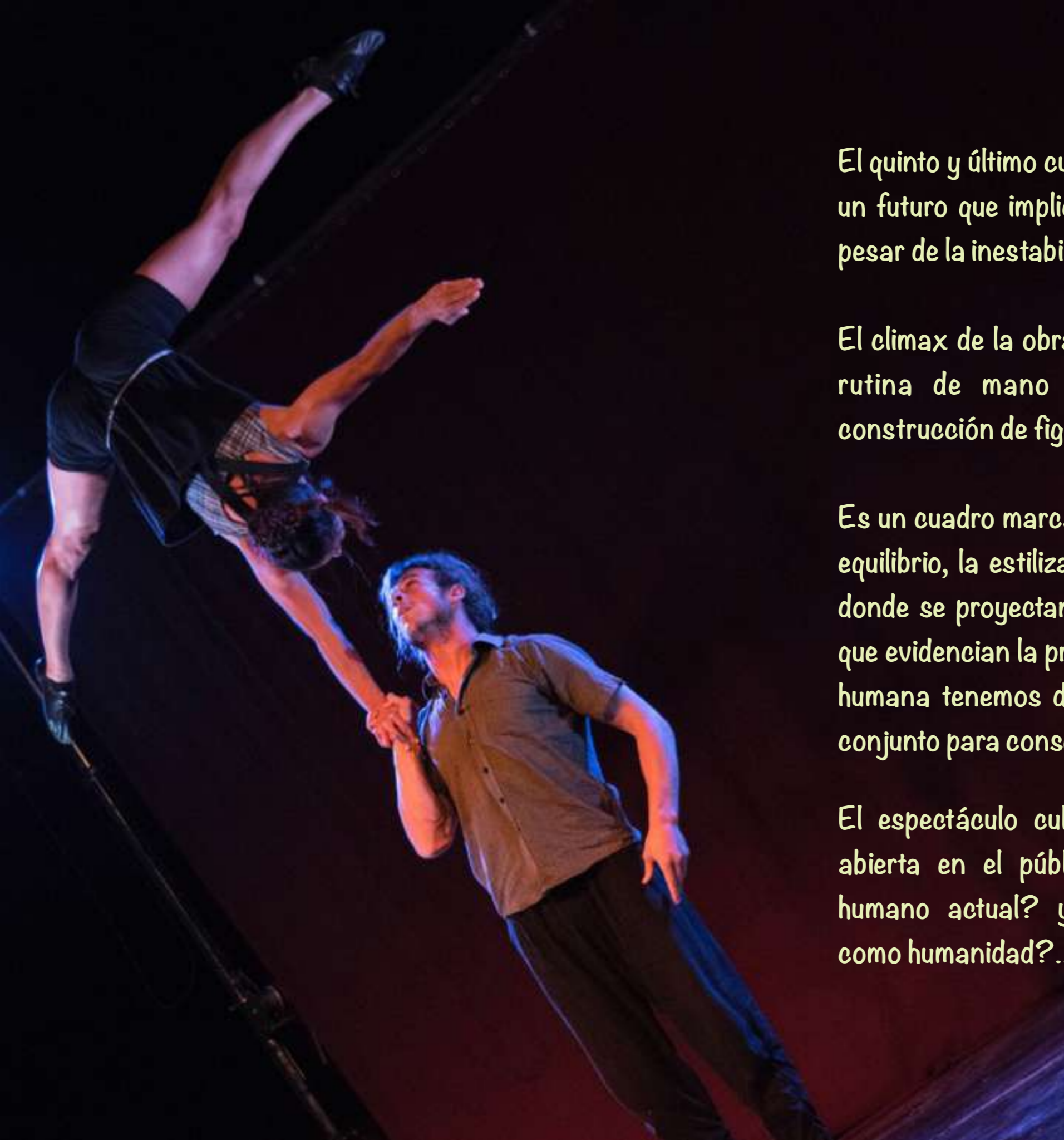
El cuarto cuadro plantea al hombre moderno, el progreso de la industrialización y las relaciones de poder...

Se describe una fase compleja de la humanidad, a través de una rutina de malabares y equilibrios con cuencos metálicos sobre el sonido de una alarma constante.

Esta coreografía representa una época en que las fabricas dominaban el tiempo del Hombre y el estrés era parte de todos los días. Juega con las estructuras de poder propias de esos tiempos, así como una visión de las relaciones entre el hombre y la mujer, la desigualdad de género y el patriarcado.

El hombre abusa de su fuerza y pone la mujer a su servicio, generando una ruptura que provoca una necesidad evidente de evolución.





El quinto y último cuadro propone la construcción de un futuro que implica igualdad, confianza y amor a pesar de la inestabilidad.

El climax de la obra se desarrolla por medio de una rutina de mano a mano, acompañada de la construcción de figuras con cuencos metálicos.

Es un cuadro marcado por la destreza, los logros, el equilibrio, la estilización, la armonía y la belleza en donde se proyectan relaciones humanas estrechas, que evidencian la profunda necesidad que como raza humana tenemos de conectarnos y de trabajar en conjunto para conseguir la evolución.

El espectáculo culmina dejando una interrogante abierta en el público sobre ...¿Cómo es el ser humano actual? y ¿hacia dónde evolucionamos como humanidad?...



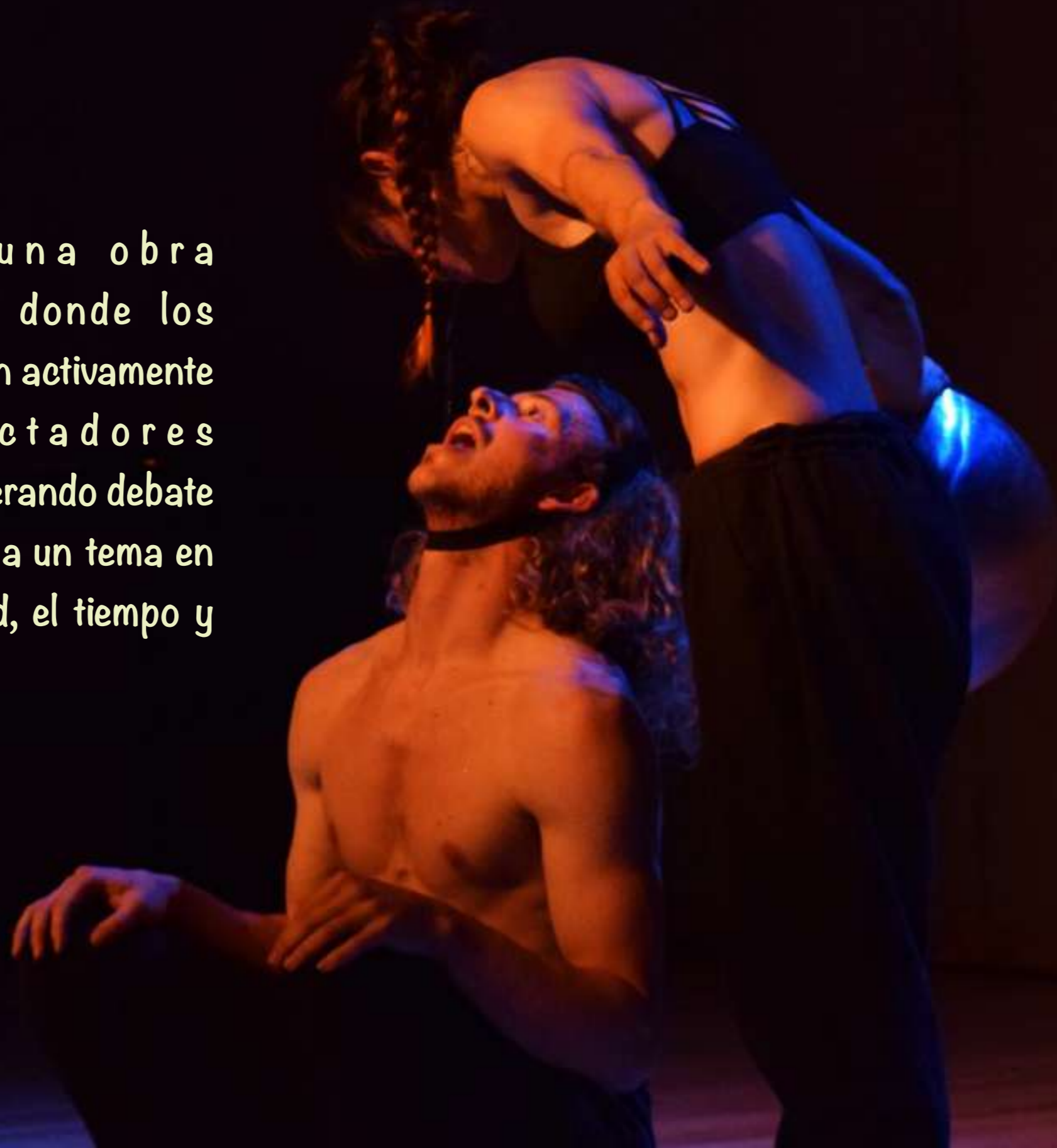
VAYA

THEATRE CIRCUS



LENQUAJE ESCÉNICO

ATEMPO es una obra impresionista en donde los artistas se relacionan activamente con los espectadores interpelándolos, generando debate y discurso, en torno a un tema en común: la humanidad, el tiempo y la evolución.



CREACIÓN DEL ESPECTÁCULO

Comenzó en Barcelona gracias a una residencia de creación realizada en la Central del Circ, la que se completó con otra instancia en Lagos-Portugal/ Espacio Jovem.

El último período se realizó en el Parque Cultural de Valparaíso - Chile (Enero/Febrero 2017).

Atempo se estreno en Sala Estudio del Parque Cultural el 3 de Marzo de 2017.





VAYA
THEATRE  CIRCUS



TÉCNICA

LUGAR DE PRESENTACIÓN:
interior y exterior

PÚBLICO:
+ 4 años

MÚSICA:
Creada en vivo con un pedal LOOP.

PREPARACION ARTISTAS:
1 hora 30 min en espacio de 5m de altura.

DURACION:
45 minutos

MONTAJE:
30 minutos (sin iluminación)
2 horas (con iluminación)

DESMONTAJE:
30 minutos



TÉCNICA

ESCENARIO:

Medidas: 8 x 6 mts y 4,5 mts de altura.

Suelo liso y plano, sin inclinación.

Para presentaciones en exterior en caso de que el suelo no sea liso, piso de linóleo u otro semejante.

SONIDO:

Cajas de amplificación activa para conectar cable JACK 6.3

ILUMINACIÓN:

(para teatros y funciones de noche)

4 focos par 56 contra, filtro azul

4 focos frontales par 56

3 focos elipsoidales

6 focos par 56 calles instalados en el piso con filtro ámbar







VAYA
THEATRE CIRCUS

Compañía de circo contemporáneo compuesta por Tim Belime (Francia) y Berna Huidobro (Chile), formada en Barcelona en 2016.

Se dedica a la creación de espectáculos accesibles para todos, que dejan huella en el corazón del que lo ve.

También se dedica a la producción de eventos culturales y a la formación escénica y circense.

BERNA HUÍDOBRO

Actriz con formación circense en las técnicas de equilibrios verticales y mano-a-mano. Tras estudiar teatro en la Universidad Católica de Chile y en la escuela Bertu Tobias, funda la cía. "Giramundo". Tiene un master en gestión cultural de la Universidad de Barcelona.

TIM BELIME

Acróbata y portor en la técnica de mano-a-mano. Fundó el Trio Satchok tras formarse en la escuela de circo ACaPA, en Tilburg-Holanda. También trabajó con la compañía Estropicio de Barcelona, en la creación "Praxis".





creación co-producida por:



PARQUE CULTURAL
VALPARAÍSO

CONTACTO

Tim Belime - Berna Huidobro

www.ciavaya.com

ciavaya.circo@gmail.com

facebook: ciavaya

+56 9 5611 4001

